

11. Comunnio / The moral problem

4/4 $\text{♩} = 120$ *mf*

S. Lux ae - ter - na. *mf* Lu - ce - at e - is, Do - -

S. *colla parte* *mf* Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do - -

A. *colla parte* *mf* Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne:

T. *colla parte* *mf* Lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e -

B. *colla parte*

B. *colla parte* *mf* Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Lu - - - ce - at e - is,

4/4 $\text{♩} = 120$

Vln. I *colla parte*

Vln. II *colla parte*

Vla. *colla parte* *mf*

Vc. *colla parte* *mf*

Cb. *colla parte*

12

S. - mi - - ne: Cum san - ctis tu - - is, Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui -

S. - mi - ne: Cum san - ctis tu - is, Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num,

A. Cum san - ctis tu - is, Cum san - ctis tu - is, tu - - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

T. is, Do - - mi - ne: Cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - num, qui - a

B. Do - - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num,

Vln. I div. *pp* flautando

Vln. I

Vln. II div. *pp* flautando

Vln. II

Vla. *V*

Vc. *V*

Cb.

23

S. a pi - - - us es. *pp* Et lux per - pe -

S. qui - a pi - - us es. *pp* Et lux per - pe -

A. qui - a pi - us es. *pp* Et lux per - pe -

T. pi - - - us es.

B. *

B. *

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. V

Vc. V

Cb. pizz.

* Bassen zingen door een buigzame plastic buis, met daaraan een trechter. De buis wordt langzaam boven
 **Zing door een plastic of kartonnen trechter (maak een 'megafoon')

36

S. tu - a lu - ce - at e - is. Et lux per - pe - tu -

S. tu - a lu - ce - at e - is. Et lux per - pe - tu - a

A. tu - a lu - ce - at e - is. Et lux per - pe - tu - a

T. *mf* Ser - pen - tes! Ge - ni - mi - na vi - pe - ra - rum! Quo - mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge -

B. *gliss.*

B. *gliss.*

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. *col legno battuto* 3 natural, much pressure arco

Vc. *col legno battuto* 3 natural, much pressure *mf* arco

Cb. *col legno battuto* 3 natural, much pressure *mf*

accel.

46

S. a lu - ce - at e - - is. Et lux

S. — lu - ce - at e - - is. Et lux

A. lu - ce - at e - - is. Et lux

T. hen - nae! Ser - pen - tes! Ge - ni - mi - na vi - pe - ra - rum! Quo - mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge - hen - nae! Ser - pen - tes! Ge - ni -

B. gliss.

B. gliss.

accel.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. col legno battuto 3 natural, much pressure

Vc. much pressure 3 natural, much pressure

Cb. col legno battuto 3 natural, much pressure

mf pizz.

natural, arco

mf natural, arco

mf

S. — per - pe - tu - a — Et lux — per - pe - tu - a —

S. — per - pe - tu - a — Et lux — per - pe - tu - a —

A. per - pe - tu - a — Et lux per - pe - tu - a —

T. mi - na vi - pe - ra - rum! quo - mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge - hen - nae. Ser - pen - tes ge - ni - mi - na vi - pe - ra - rum! Quo - mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge -

B. — — — — —

B. — — — — —

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. *much pressure* *natural*

Vc. *much pressure* *mf natural*

Vc. *div.* *mf pizz.*

Cb. *much pressure* *mf*

66

S. Et lux per-pe-tu-a

S. Et lux per-pe-tu-a

A. *mf* Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo mo-do fu-gie-tis a iu-di-ci-o

T. hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo mo-do fu-gie-tis a iu-di-ci-o ge-hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo-

B. hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo mo-do fu-gie-tis a iu-di-ci-o ge-hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo-

B. hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo mo-do fu-gie-tis a iu-di-ci-o ge-hen-nae. Ser-pen-tes! Ge-ni-mi-na vi-pe-ra-rum! Quo-

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. \uparrow col legno battuto 3

Vc. \uparrow col legno battuto 3

Cb. \uparrow col legno battuto 3

S. Et lux per-pe - tu - a

S. Et lux per - pe - tu - a

A. ge - hen - nae. ge - Ser - pen - tes! Ge - ni - mi - na vi - pe - ra - rum! Quo mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge - hen - nae.

T. mo - do fu - gie - tis a iu - di - ci - o ge - hen - nae. Ser - pen - tes! Ge - ni - mi - na vi - pe - ra - rum!

B. gliss.

B. gliss.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. natural, much pressure arco

Vc. natural, much pressure *mf* arco

Cb. natural, much pressure *mf*

88

This musical score page contains measures 88 through 97. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are all silent, indicated by whole rests. The instrumental parts include:

- Vln. I:** Features a melodic line with a series of slurs and accents, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.
- Vln. II:** Provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern to the first violin.
- Vla.:** Remains silent with whole rests.
- Vc.:** Remains silent with whole rests.
- Cb.:** Remains silent with whole rests.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal staves are grouped together, and the instrumental staves are grouped below them. A dashed line separates the vocal and instrumental sections.

100 ♩=130

1/4 ♩=160 **2/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

S. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

S. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

A. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

T. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

B. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

B. *ff* Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

Vln. I ♩=130 **1/4** ♩=160 *f* *gliss.* **2/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Vln. I *f* *gliss.*

Vln. II *f* *gliss.*

Vln. II *f* *gliss.*

Vla. *f* *gliss.*

Vc. *f* *gliss.*

Cb. *f* arco *much pressure*

much pressure

110 **4/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **12/4**

S. scan - da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

S. scan - da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

A. scan - da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

T. scan - da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

B. *gliss.*

B. *gliss.*

Vln. I **4/4** *unis.* **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vln. II *unis.* **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vla. **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vc. **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Cb. **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

122

S.
stri - dor den - ti - um. Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

S.
stri - dor den - ti - um. Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

A.
stri - dor den - ti - um. Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

T.
stri - dor den - ti - um. Mit - tet Fi - li - us ho - mi - nis an - ge - los su - os, et col - li - gent de reg - no ei - us om - ni - a

B.
gliss.

B.
gliss.

Vln. I
div.

Vln. II
much pressure

Vla.
much pressure

Vc.
much pressure

Cb.
much pressure

gliss.
gliss.

132 **4/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **12/4**

S. scan-da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

S. scan-da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mit - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

A. scan-da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mi - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

T. scan-da - la, et e - os qui fa - ci - unt i - ni - qui - ta - tem, et mi - tent e - os in ca - mi - num ig - nis; i - bi e - rit fle - tus et

B. *gliss.*

B. *gliss.*

Vln. I **4/4** **3/4** *gliss.* **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vln. II *gliss.* **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vla. **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Vc. **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Cb. **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

↑ much pressure

144

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
stri - dor den - ti - um. fle - tus et stri - dor den - ti - um. fle - tus et stri - dor den - ti - um.

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
stri - dor den - ti - um. fle - tus et stri - dor den - ti - um. fle - tus et stri - dor den - ti - um.

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
— stri - dor den - ti - um. fle - tus et — stri - dor den - ti - um. fle - tus et — stri - dor den - ti - um.

T. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
— stri - dor den - ti - um. fle - tus et — stri - dor den - ti - um. fle - tus et — stri - dor den - ti - um.

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
gliss. gliss. gliss. gliss.

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
gliss. gliss. gliss. gliss.

Vln. I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
Vln. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
↑ much pressure

155

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Tempo and meter markings: **2/4** and **3/4**.

Lyrics: fle - tus et stri - dor den - ti - um. fle - tus et stri - dor den - ti - um.

Performance instructions: *gliss.* (glissando), *much pressure*.